**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Музыка»

для 3 класса начального общего образования   
на 2023 - 2024 учебный год

Составитель: Муртазина Ильсия Якуповна

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации   
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического  
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
 *Музыкальные пейзажи*   
 Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами   
 *Музыкальные портреты*   
 Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях   
 *Музыка на войне, музыка о войне*   
 Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
 *Музыкальный язык*   
 Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)   
 *Дополнительные обозначения в нотах*   
 Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)   
 *Ритмические рисунки в размере 6/8*   
 Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм   
 *Размер*   
 Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

**Модуль** «**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»  
 *Вокальная музыка*   
 Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы — детям*   
Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш   
 *Программная музыка*   
 Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф *Оркестр*   
 Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром   
 *Музыкальные инструменты. Флейта*   
 Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра   
 *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*   
 Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты   
 *Русские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся отечественных композиторов   
 *Европейские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся зарубежных композиторов

**Модуль** «**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»  
*Искусство Русской православной церкви*   
Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы   
*Религиозные праздники*   
Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
 *Сказки, мифы и легенды*   
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах   
 *Народные праздники*   
 Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

**Модуль** «**МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»  
 *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*   
 Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов   
 *Патриотическая и народная тема в театре и кино*   
 История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам   
 *Балет. Хореография — искусство танца*   
 Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов   
 *Сюжет музыкального спектакля*   
 Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы   
 *Оперетта, мюзикл*   
 История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль** «**СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»  
 *Джаз*   
 Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе   
предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;  
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);  
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;  
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;  
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);  
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;  
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;  
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;   
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;  
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;  
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:**   
 иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к   
расширению музыкального кругозора;   
 различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;  
 исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количествочасов** | | | **Репертуар** | | | **Дата  изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,  формы  контроля** | **Электронные  (цифровые)  образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для  музицирования** |
| **Модуль 1. Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский.  "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский.  «Картинки с выставки» | Рощица  Муз. В.  Алексеева, Сл.  Фроловой | Рощица  Муз. В.  Алексеева, Сл.  Фроловой |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Устныйопрос; | [http://school](http://school/)- collection.edu.ru/ |
| 1.2. | Музыка на  войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | М. Глинка.  «Патриотическая песня» (сл. А.  Машистова); С.  Прокофьев. Кантата«Александр Невский»(Ледовое побоище) | Рощица  Муз. В.  Алексеева, Сл.  Фроловой | Л. в. Бетховен, Фортепианная  соната № 21, До мажор |  | Чтение учебных и художественных текстов,  посвящённых военной музыке. Слушание,  исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.; | Устныйопрос; | [http://school](http://school/)- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| **Модуль 2. Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Вокальная музыка | 2 | 0 | 0 | Академического  ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.  Александрова, | «Жаворонок»  слова Н.  Кукольника,  музыка М. Глинки | «Камаринская»в исполнении  оркестра  русских  народных  инструментов. |  | Знакомство с жанрами вокальной музыки.  Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.; | Устныйопрос; | [http://school](http://school/)- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| **Модуль 3. Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля | 1 | 0 |  | Режиссёр Г.  Александров,  композитор И.  Дунаевский «Весна»(1947) | «Точка, точка, запятая»  Сл. и Муз. ГеннадияГладкова | .А. Вивальди, «Времена года»,«Весна» |  | Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и  кроссворды на проверку знаний.; | Устныйопрос; | [http://school](http://school/)- collection.edu.ru/ |
| 3.2. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 0 | 0 | М. И. Глинка. "Иван Сусанин"; М. Глинка.  «Патриотическая  песня»; Музыка Г.  Струве, слова Н.  Соловьёвой. «Моя Россия» | «Жаворонок»слова Н.  Кукольника,  музыка М. Глинки | И. С. Бах, «Музыкальное приношение» |  | Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.; | Устныйопрос; | [http://school](http://school/)- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| **Модуль 4. Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | М. П. Мусоргский«Картинки с  выставки» (в  оркестровке М.  Равеля) | Песня из оперы «Иван Сусанин»  Муз: Михаил Глинка. Сл:  Василий  Жуковский.  «Славься» | Ф. Шуберт,  Военный марш |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; | Устныйопрос; | [http://school](http://school/)- collection.edu.ru/ |
| 4.2. | Ритмические рисунки в  размере 6/8 | 1 | 0 | 0 | Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для  молодежи» | Песня из оперы «Иван Сусанин»  Муз: Михаил Глинка. Сл:  Василий  Жуковский.  «Славься» | Г. Форе, «Пробуждение» |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.; | Устныйопрос; | [http://school](http://school/)- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | С. В. Рахманинов.«Вокализ», Второй концерт для  фортепиано с  оркестром (начало) | «Точка, точка, запятая»  Сл. и Муз. ГеннадияГладкова | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия» |  | Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; | Устныйопрос; | [http://school](http://school/)- collection.edu.ru/ |
| 5.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | М. Мусоргский.  Опера «Борис  Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена  смерти Бориса, сцена под Кромами) | «Точка, точка, запятая»  Сл. и Муз. ГеннадияГладкова | Михаил Глинка«Патетическое трио», «Вальс-Фантазия» |  | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Устныйопрос; | [http://school](http://school/)- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), | Детская,  вокальный цикл.  Слова  М.П.Мусоргского. | Чайковский  П.И. Для ф-п.:  Детский альбом, соч.39. |  | Слушание музыки, определение основного  характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подборэпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устный опрос; | [http://school](http://school/)- collection.edu.ru/ |
| 6.2. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | Музыка А. Алябьева.«Вечерний звон» (слова И. Козлова) | Детская,  вокальный цикл.  Слова  М.П.Мусоргского. | Чайковский  П.И. Для ф-п.:  Детский альбом, соч.39. |  | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; | Устныйопрос; | [http://school](http://school/)- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыкальный язык | 2 | 0 | 0 | В. Комраков.  «Прибаутки» (слова народные) | Дружат музыка и дети  (муз.Ю.Чичкова, слова  М.Пляцковского) | Александр  Даргомыжский оперы «Эсмеральда»,«Торжество Вакха» |  | Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; | Устныйопрос; | [http://school](http://school/)- collection.edu.ru/ |
| 7.2. | Дополнительные обозначения  в нотах | 1 | 0 | 0 | А. Абрамов.  «Реченька» (слова Е.  Карасёва) | Дружат музыка и дети  (муз.Ю.Чичкова, слова  М.Пляцковского) | Александр  Даргомыжский оперы «Эсмеральда»,«Торжество Вакха» |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устныйопрос; | [http://school](http://school/)- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Искусство  Русской  православной церкви | 2 | 0 | 0 | Н. Сидельников.  Духовный концерт №1; Знаменный распев; | «Добрая моя мама»  Муз. В. Гаврилин Сл. А. Шульгина | Глинка М.И.  Детская полька. |  | Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.; | Устныйопрос; | [http://school](http://school/)- collection.edu.ru/ |
| 8.2. | Религиозные праздники | 1 | 0 | 0 | П. Чесноков. «Да  исправится молитва моя» | «Добрая моя мама»  Муз. В. Гаврилин Сл. А. Шульгина | Сергей  Рахманино «Скупой  рыцарь», «Франческа да Римини». |  | Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников; | Устныйопрос; | [http://school](http://school/)- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9.  **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Размер | 1 | 0 | 0 | «Ой, мороз, мороз»,«Тройка», «Полюшко-поле» | Песня снеговика  (из м/ф  "Новогодняя сказка")  Автор: В.  КоростылёвМуз.  М. Минкова | Глинка М.И.  Детская полька. |  | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных  инструментах).; | Устныйопрос; | [http://school](http://school/)- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.1. | Сказки, мифы и легенды | 2 | 0 | 0 | П. И. Чайковский.  Концерт № 1 (финал); С. В. Рахманинов.  Концерт для  фортепиано с оркестром №3 | Песня снеговика  (из м/ф  "Новогодняя сказка")  Автор: В.  КоростылёвМуз.  М. Минкова | В. Агапкин «Прощание славянки» (в исполнении духового  оркестра). |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; | Устныйопрос; | [http://school](http://school/)- collection.edu.ru/ |
| 10.2. | Народные праздники | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин»(«Полонез») | Прощай  Масленица!  Русская народная песня | М.Глинка Хор "Славься" из  оперы "Иван  Сусанин" |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; | Устныйопрос; | [http://school](http://school/)- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Балет.  Хореография —искусство танца | 1 | 0 | 0 | В. А. Моцарт «Колыбельная»; Л.  ван Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн«Мы дружим с  музыкой» | Прощай  Масленица!  Русская народная песня | Сергей  Рахманино «Скупой  рыцарь», «Франческа да Римини». |  | Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.; | Устныйопрос; | [http://school](http://school/)- collection.edu.ru/ |
| 11.2. | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля | 1 | 0 | 0 | Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г.  Новиков. Оперетта«Левша» | «Идет солдат по городу»  Автор текста  (слов): Танич М.  Композитор (музыка):  Шаинский В. | Рощица  Муз. В.  Алексеева, Сл.  Фроловой |  | Просмотр фильма-оперы.; | Устный опрос; | [http://school](http://school/)- collection.edu.ru/ |
| 11.3. | Сюжет  музыкального спектакля | 1 | 0 | 0 | Л. ван Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн«Мы дружим с  музыкой» | «Идет солдат по городу»  Автор текста  (слов): Танич М.  Композитор (музыка):  Шаинский В. | С. Прокофьев  Симфоническая сказка «Петя и волк» |  | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.; | Устныйопрос; | [http://school](http://school/)- collection.edu.ru/ |
| 11.4. | Оперетта, мюзикл | 1 | 0 | 0 | Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г.  Новиков. Оперетта«Левша» | Текст песни «Индиго (студия)- Мама» | Сергей  Рахманино «Скупой  рыцарь», «Франческа да Римини». |  | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.; | Устныйопрос; | [http://school](http://school/)- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 12. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Оркестр | 2 | 0 | 0 | увертюры М. И.  Глинки «Арагонская хота», «Ночь в  Мадриде»,  симфонические  фантазии «Камаринская», «Вальс-фантазия» | Текст песни «Индиго (студия)- Мама» | И. С. Бах, «Музыкальное приношение» |  | Слушание музыки в исполнении оркестра.  Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; | Устныйопрос; | [http://school](http://school/)- collection.edu.ru/ |
| 12.2. | Музыкальные инструменты.  Флейта | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский.  Концерт для скрипки с оркестром ре мажор | «Вербочки»  Текст песни А.  Блок | «Камаринская»в исполнении  оркестра  русских  народных  инструментов. |  | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных  инструментов.; | Устныйопрос; | [http://school](http://school/)- collection.edu.ru/ |
| 12.3. | Музыкальныеинструменты.  Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | Л. ван Бетховен.  Концерт для скрипки с оркестром ре мажор | «Вербочки»  Текст песни А.  Блок | С. Прокофьев  Симфоническая сказка «Петя и волк» |  | Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; | Устныйопрос; | [http://school](http://school/)- collection.edu.ru/ |
| 12.4. | Русские  композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | В. А. Моцарт.  Концерт для флейты с оркестром №1 cоль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром | Диалог волка и козлят  сл. Энтин Ю., муз. Рыбников А. | С. Слонимский«Альбом для  детей и  юношества» |  | Знакомство с творчеством выдающихся  композиторов, отдельными фактами из их  биографии. Слушание музыки. Фрагменты  вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устныйопрос; | [http://school](http://school/)- collection.edu.ru/ |
| 12.5. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с  оркестром № 1; Й.  Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с  оркестром | Диалог волка и козлят  сл. Энтин Ю., муз. Рыбников А. | .Г. Форе, «Пробуждение» |  | Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; | Устныйопрос; | [http://school](http://school/)- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 6 |  | | | | | | | | |
| Модуль 13.  **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 13.1. | Дополнительные обозначения  в нотах | 1 | 0 | 0 | Н. А. Римский- Корсаков. “Океан-море синее” (из  оперы «Садко»); | Волк и семеро  козлят на новый  лад  сл. Энтин Ю., муз. Рыбников А. | В. Агапкин «Прощание славянки» (в исполнении духового  оркестра). |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устныйопрос; | [http://school](http://school/)- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 14.  **Современная музыкальная культура** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14.1. | Джаз | 1 | 0 | 0 | Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины»; Д. Эллингтон.  «Караван» | Волк и семеро  козлят на новый  лад  сл. Энтин Ю., муз. Рыбников А. | Сергей  Рахманино «Скупой  рыцарь», «Франческа да Римини». |  | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов.  Узнавание, различение на слух джазовых  композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.; | Устныйопрос; | [http://school](http://school/)- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Образы природы в романсах русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский."Вальс цветов"; М. П.Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало«Времена года» («Весна»,«Зима»); А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова) | 1 | 0 | 0 | 06.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Е). Образы защитников Отечества в  народных песнях, кантатах, операх. Музыкальные произведения по выбору: М.  Глинка. «Патриотическая песня»(сл. А. Машистова); С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П.Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М.  Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин.Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.) | 1 | 0 | 0 | 13.09.2022 | Устный опрос; |
| 3. | Модуль "Классическая музыка" (Ж). Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | 20.09.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | Модуль "Классическая музыка" (Ж). Сольное, хоровое, оркестровое исполнение. Музыкальные произведения по выбору: произведения в  исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски  Российской Армии имени А.Александрова, Государственного академического русского  народного хора п/у А. В.Свешникова, Государственного академического русского  народного хора им. М. Е.Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др | 1 | 0 | 0 | 27.09.2022 | Устный опрос; |
| 5. | Модуль "Музыка театра и кино" (Г). Главные герои и номера музыкального спектакля  Музыкальные произведения по выбору: Режиссёр Г.Александров, композитор И.Дунаевский «Весна» (1947); Режиссёр И. Пырьев, композитор И. Дунаевский «Кубанские казаки» (1949); режиссёр М.Захаров, композитор Г. Гладков«Обыкновенное чудо» (1979) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | Модуль "Музыка театра и кино" (З). Тема служения Отечеству в музыкальных произведениях Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. "Иван Сусанин"; М. Глинка.«Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н.Соловьёвой. «Моя Россия» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7. | Модуль "Музыкальная грамота" (Ж). Особенности музыкального образа. Музыкальные интонации. Музыкальные произведения по выбору: М. П.  Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М.Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»; П. Чайковский.Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке»,«Баркарола») | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | Модуль "Музыкальная грамота" (Р). Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Чувства и настроения в музыке | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. | Модуль "Музыка в жизни человека" (В). Мастерствомузыкальногопортрета | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | Модуль "Классическая музыка" (Б). Музыка С. В. Рахманинова. Музыкальные произведения по выбору: С. В. Рахманинов.«Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | Модуль "Классическая музыка" (И). Рисование образов программной музыки | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13. | Модуль "Музыкальная грамота" (Ж). Образ и настроение в музыкальных импровизациях | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 14. | Модуль "Музыкальная грамота" (Ж). Музыкальные штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 15. | Модуль "Музыкальная грамота" (П). Дополнительные обозначения в нотах | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Модуль "Духовная музыка" (Г). Тропарь, молитва, величание.Музыкальные произведения по выбору: Н. Сидельников. Духовный концерт № 1;  Знаменный распев; П. Чесноков.«Да исправится молитва моя»; П.Чайковский. "Легенда" (сл. А.  Плещеева); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина:«Вечерняя музыка» (№ 10),«Молитва» (№ 17) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 17. | Модуль "Духовная музыка" (Г). Музыка и живопись, посвящённые святым | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | Модуль "Духовная музыка" (Г). Праздничное богослужение | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 19. | Модуль "Музыкальная грамота" (Е). Сильные и слабые доли.Размеры | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. | Модуль "Народная музыка России" (Г). Многообразие жанров народных песен.  Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз,мороз»,«Тройка», «Полюшко-поле»;  Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В.Комраков. «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов.«Реченька» (слова Е. Карасёва) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 21. | Модуль "Народная музыка  России" (Г). Народная песня в инструментальном концерте. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский.  Концерт № 1 (финал); С. В.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №3 | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | Модуль "Народная музыка России" (Е). Смволика фольклорного праздника | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23. | Модуль "Музыка театра и кино" (В). Хореография — искусство танца. Музыкальные произведения по выбору: П. И.Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера«Евгений Онегин» («Полонез») | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 24. | Модуль "Музыка театра и кино" (Г). Знаменитые оперные певцы | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. | Модуль "Музыка театра и кино" (Д). Структура музыкального произведения. Знакомство с  либретто. Музыкальные произведения по выбору: В. А. Моцарт «Колыбельная»; Л. ван Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн«Мы дружим с музыкой» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 26. | Модуль "Музыка театра и кино" (Е). Оперетта и мюзикл.Музыкальные произведения по выбору: Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков.  Оперетта «Левша» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | Модуль "Классическая музыка" (В). Роль дирижёра. Партитура, репетиция | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | Модуль "Классическая музыка" (В). Гармония оркестра.Музыкальные произведения по выбору: увертюры М. И. Глинки«Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская»,«Вальс-фантазия» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29. | Модуль "Классическая музыка" (Д, Е). Флейта и скрипка: звучание и выразительные  возможности. Музыкальные произведения по выбору: П. И.Чайковский. Концерт для  скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 cоль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. | Модуль "Классическая музыка" (Е). Музыкальные инструменты: виолончель. Музыкальные  произведения по выбору: К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | Модуль "Классическая музыка" (Л). «Певцы родной природы». Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков. “Океан-море синее”(из оперы «Садко»); П. И.Чайковский. «Песнь жаворонка»(из цикла «Времена года»); Й. Гайдн. Симфония № 103 (финал) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 32. | Модуль "Классическая музыка" (М). Музыкальные шедевры, известные на весь мир.  Музыкальные произведения по выбору: Марсельеза; Ф. Шуберт.«Аве Мария»; Л. ванБетховен.«Лунная соната», «К Элизе»; К.  Дебюсси. ««Лунный свет» (из«Бергамасской сюиты»); А.Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. | Модуль "Музыкальная грамота" (П). Реприза, фермата, вольта | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34. | "Современная музыкальная культура" (Б). Звуки джаза.Знакомство с творчеством известных музыкантов.Музыкальные произведения по выбору: Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины»; Д.Эллингтон. «Караван» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 3 класс /Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методические рекомендации   
Поурочное планирование

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

РЭШ [https://resh.edu.ru](https://resh.edu.ru/)/   
Инфоурокhttps://infourok.ru/   
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Плакаты «Музыкальный мир»  
Портреты композиторов   
Таблицы демонстрационные «Музыка. Начальная школа»

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Тамбурин   
Маракасы   
Трещетка пластинчатая дерево   
Блок-флейта   
Треугольник   
Металлофон   
Бубенцы на бархате   
Ложки игровые расписные   
Губ.гармоника